


# ASCOLTA



40. årgang · Nr. 1  
august 2021

A surreal, dreamlike illustration. In the foreground, a woman with red nose paint and yellow eye makeup plays a large black accordion. She is wearing a blue sequined top and a pink tutu. The background is a dark cityscape at night with a large full moon. Various figures are floating or performing: a man with a trumpet, a woman with a red balloon, a woman with a baby, and a man performing a handstand. A red and white spiral pattern is visible at the bottom left.

Nyt dansk værk med et glimt i øjet  
Frankrigs musikalske elegantier  
Magi, poesi, musik og artisteri  
gik verden rundt fra Malmö

# Indhold

- 1 Forsiden:**  
*Circus Days and Nights; Minna Weurlander* / accordeon. Foto: Malmö Opera
- 3 Leder**  
Ikke farvel, men på gensyn
- 4 Copenhagen Opera Festival med gæster, Nordkraft og Pagliacci på Den Røde Plads**
- 6 Esbjerg-ringen fortsætter 2022**
- 8 Nyt dansk værk med glimt i øjet**
- 12 Vistisens visionære visit på Operaen i Midten**
- 16 En lystig intrigemager med kød på**
- 18 Om Bernstein - mens vi venter på West Side Story**
- 22 Magi, poesi, musik og artisteri**  
*Circus Days and Nights på Malmö Opera*
- 27 Er der bal bagefter?**  
*Tosca* ved guidOpera på Den Fynske Opera
- 31 Operakalenderen**
- 34 Orfeo - ind til benet?**  
Hotel Pro Formas *Operation: Orfeo* på DKT
- 38 Et glædeligt gensyn**  
*Farinelli* på Helsingør Kammeropera
- 41 Frankrigs musikalske elegantier**
- 43 Operahuse i forfald**
- 45 Alsidigt sæsomprogram for OIM**
- 47 Medlemstilbud**  
Samtalebog med Tina Kiberg
- 48 Portræt - Henrike Henken**
- 51 Mærkedage**
- 53 Ny restauratør i Operaen**
- 54 Indlæg og Debat**
- 55 Hæder**
- 56 OV-lokalt**
- 58 Generalforsamling i Operaens Venner**
- 59 OV årsregnskaber**
- 63 OV's bestyrelse mm.**

Medlemsblad for foreningen  
OPERAENS VENNER  
Udgiver: Operaens Venner  
www.operaensvenner.dk  
ISSN 0900-6354

Redaktionsgruppe:  
Kim Reich (KR)  
mail@kimreich.com Tlf.: 5050 2016  
Ansv. redaktør

Henrik Marcussen (HM)  
henrikmarcussen@outlook.com  
Tlf.: 4142 2684

Anne Holm (AH)  
enna.mloh@gmail.com Tlf.: 2682 1911

Kirsten Neel Harry (KNH)  
knh@xtrahand.dk Tlf.: 2165 3499

Pia Fossheim (PF),  
billedredaktør, dtp, annoncer  
fossheim@webspeed.dk Tlf.: 2287 8044

Bestyrelse, udvalg  
og lokal-afdelinger: Se side 63

Tryk: Specialtrykkeriet Arco A/S

Distribution: PostNord

Reklamationer over leveringen  
rettes til kasserer Hanne Brenøe  
hanne@brenoee.dk Tlf.: 3810 0797

Et Abonnement på ASCOLTA er samtidig et  
medlemskab af Foreningen Operaens  
Venner. Årskontingentet er 400 kr. og 450 kr.  
for to samboende. Pensionister over 65 år  
betaler 250 kr., samboende 330 kr.

Næste nummer udkommer 1. oktober 2021  
Redaktionel deadline 1. september 2021  
Annonce-deadline: 7. september 2021

Fotos i Ascolta er så vidt muligt clearet med rettighedshavere. Skulle nogle være overset, er det sket utilsigtet, og retmæssige krav vil ved henvendelse til redaktionen blive honoreret, som var retten indhentet i forvejen.



# Ikke farvel, men på gensyn

Af Kim Reich

Der er grund til at gentage Victor Borges fine afskedsord ved mange af hans koncerter, for vi siger ikke farvel til operachef John Fulljames, når han ved denne tid næste år tager afsked med Det Kongelige Teater, men forhåbentlig på gensyn.

John Fulljames afløses af svenskfødte men danskboende Elisabeth Linton, der kommer fra Malmö Opera. Det er hendes bemærkelsesværdige og visuelt rørende udgave af *La Bohème*, der igen er på repertoiret i København i den kommende sæson. Opera er - med John Fulljames' egne ord - mest potent, når den har et følelsesmæssigt og et politisk aspekt. Det var hans tiltrædelseserklæring i Ascolta i 2018 og så tilføjede han, at der måske er nogle, der synes at opera ikke er noget for dem, men det er kun til de har prøvet og så ved de, at der venter

dem en social oplevelse og det skaber tryghed. Det er åbenbart også gået op for politikerne, for der er igen ro om teatret og det har han haft en stor andel i - ikke med de store armbevægelser, men med sit bidrag til et stærkt ensemble, kvalitet i opsætningerne, udsyn og blik for såvel det store og brede repertoire, klassikerne samt de mere smalle produktioner.

Svendestykket er i mine øjne John Adams' *Nixon in China*, som med en sikker og samtidig original hånd gav os mulighed for at se ind i en ledelsesmæssig krise såvel følelsesmæssigt som politisk. Komponisten John Adams er meget optaget af, hvordan myter bliver skabt og det er interessant, understregede John Fulljames over for mig, for opera er myter, der taler til det fundamentale, følelsesmæssige aspekt af at være menneske.

Et andet højdepunkt var Mozarts *Fidelio*, hvor John Fulljames næsten

skar ind til benet i sin fortolkning, og så er det gået vores næse forbi, at hans bestillingsværk, Hans Abrahamsens *Snedronningen*, sidste år og af det samlede kritikerkorps ved magasinet *Opernwelt* blev kåret som årets uropførelse såvel i København som i München. Vi gik til gengæld og ganske smerteligt glip af *The Handmaid's Tale*, men kom dog noget ad vejen med trilogien af operaer efter græsk forlæg: Mozarts *Idomeneo*, Monteverdis *Orfeus* og Strauss' *Ariadne på Naxos*.

I den kommende sæson skal John Fulljames bl.a. iscenesætte Mozarts *Don Juan* og Wagners *Valkyrien* på DKT, og så er det at man må spørge sig selv, om der er en ny Ring undervejs? Med Thomas Søndergaard på podiet ligner det næsten mere end en tanke. Vi krydser fingre og håber at John Fulljames vil vende tilbage som instruktør, således at det ikke bliver et farvel, men blot et på gensyn. ■

# WWW.OPERAENSVENNER.DK

# Copenhagen Opera Festival med gæster, Nordkraft og Pagliacci på Den Røde Plads

Af Kim Reich

I 2020 blev årets 'normale' udgave af Copenhagen Opera Festival aflyst på grund af coronarestriktionerne og erstattet med 100 opera-øjeblikke som en gave til institutioner og mennesker i mindre grupper og ude i det fri. I år stiller situationen sig ganske anderledes, når det fra 19. - 28. august 2021 går løs i det store format. På programmet står bl.a. flere koncertarrangementer med blandt andre Yana Kleyn (sopran), Peter Lodahl (tenor) og David Kempster (baryton) i Tivolis Koncertsal i en hyldest til de italienske operakomponister med Puccini i

spidsen. Copenhagen Phil spiller til arrangementet, der har overskriften "Viva Verismo!" Årets gæstesolist er den britiske sopran Susan Bullock, der kan høres ved en koncert og en recital, og så gæster den amerikanske stjernesopran Renée Fleming ligeledes Tivoli. Copenhagen Opera Festival, der i dag ledes af Amy Lane, blev grundlagt i 2009 og fejrede i 2019 10-års jubilæum, hvor mere end 40.000 mennesker deltog i festivalens begivenheder på tværs af København. Her i 2021 begynder så et nyt kapitel, hvor man tager hul på at udfolde de planer og produktioner, der vil vokse og udvikle

sig i løbet af de næste tre år. COF henvender sig stadig til de begejstrede operaficionados og også fortsat til det brede publikum og til de, der gerne lige vil høre og se, hvad det er opera kan. Der er store og små produktioner, koncerter og begivenheder for hele familien.

Årets Festivalscene bliver på Den Røde Plads vis-à-vis de gamle sporvognsremiser, der i dag er Nørrebrohallen. Programmet byder på både på et nyskrevet opera-eventyr for hele familien over tre H.C. Andersen eventyr, mesterklasse koncert med syv håndplukkede sangtalenter, en koncert med 60 børn fra Goldschmidts Musikakademi og en recital med Bel Canto specialisten, sopranen Simone Victor og Ulrich Stærk.

## **Pagliacci og Nordkraft**

På festivalscenen kan man opleve Ruggiero Leoncavallos fantastiske verismo-opera *Pagliacci* om kærlighed, jalousi, sindsforstyrrelser og hævn pakket ind i gøgl og farver, og fortalt gennem den skønneste musik. I Natascha Metherells udgave af operaen er publikum landsbyborgerne, der kom-



Susan Bullock

Foto: Christina Raphaelle



*Fra Søholm Operas Pagliacci*

Foto: Jeanett E. Pilipsen

mer for at se en forestilling; sangerne de kunstnere, der kommer for at optræde, og den forestilling de opfører omhandler kunstnere, der optræder. *Pagliacci* er produceret af Søholm Opera. Og så byder operafestivalen på københavnerpremieren på operaen *Nordkraft*, der går helt nye veje i forsøget på at indfange den fængslende atmosfære og det heftige følelsesliv i Jakob Ejersbos nyklassiker. Der er gode chancer for, at du allerede kender til bogens dystre Aalborg-univers - en vindblæst underverden, der myldrer med narkomaner, desperadoer og skæve eksistenser. Men hvordan

lyder et misbrug? Hvordan gengives den emotionelle klangbund, som indrammer narkomani og følelsen af ikke at passe ind? Det er netop det, som komponist

Signe Lykke, librettist Nila Parly, instruktør Anja Behrens og scenograf Christian Albrechtsen prøver at få skovlen under med den nyskrevne opera. Her bliver der skruet ned for det genkendelige og op for det udforskende.

Librettoen, der er meget tro mod Ejersbos tekst, er initieret og produceret af Copenhagen Opera Festival og har været undervejs siden 2016. Den har urpremiere den 7. august i forbindelse med Aalborg Operafestival og spilles i København på Takkeloftet fra den 25. til den 28. august.

Copenhagen Opera Festivals program kan ses på [www.operafestival.dk](http://www.operafestival.dk). ■



Opraen Nordkraft, produceret af Copenhagen Opera Festival

# Esbjerg-ringen fortsætter i 2022

Af Kim Reich

Selvom verden har været på kanten af ragnarok, så har mange operafans også holdt et vågent øje med det store Wagner-projekt på Den Ny Opera, hvor det oprindeligt var planen at *Siegfried* skulle spilles i år. Men gudernes vrede ramte allerede Kasper Wiltons opsætning af *Valkyrien* i Trondheim sidste år og med dette varsel in mente er blot at notere, at Ringen i Esbjerg fortsætter i august 2022 med *Siegfried*, ligesom *Ragnarok* er planlagt

til sommeren 2024. Jakob Næslund Madsen, der er souschef i Den Ny Opera, oplyser til Ascolta, at det herefter - om guderne, og alle bevilgende myndigheder vil - er planen at opføre den samlede ring i 2025 eller 2026. Med *Siegfried* fortsætter Den Ny Opera om godt et år det storværk, hvis mål er en ny samlet produktion af *Nibelungens Ring*, som kompagniet så succesfuldt indledte med produktionen af *Valkyrien* i 2017 efterfulgt af *Rhinguldet* i 2019. Premieren finder sted

søndag den 21. august 2022 i Musikhuset Esbjerg. Og ligesom sidst har Den Ny Opera samlet et nordisk sangerhold af fineste klasse. I titelrollen kaster den danske tenor Magnus Vigilius sig - efter succesen som Siegmund i *Valkyrien* - over endnu en af Wagnerfagets helt store skikkelser, den unge Siegfried. Sopranen Trine Bastrup Møller er en ny strålende dansk Brünnhilde, svenske Niklas Bjørling-Rygert synger Mimes store parti, Jesper Brun-Jensen Fafner og fra *Rhinguldet* er der genhør



Jesper Buhl i Rhinguldet

Foto: DNO

---

med Jens Søndergaard i rollen som Wotan/Vandrereren og Jesper Buhl som Alberich.

## To prismodtagere

Dermed er der to modtagere af Operaens Venners Pris på scenen i Esbjerg. Magnus Vigilius fik sin i 2018 netop for to pragtpræstationer i det wagnerske repertoire.

Først og fremmest som Siegmund i Den Ny Operas opsætning i Esbjerg i 2017 af *Valkyrien* og dernæst for prismodtagerens herlige og meget frie fortolkning af rollen som Froh i Odense-udgaven af *Nibelungens Ring*. Jens Søndergaard, der fra denne sæson er en del af operaensemblet på Den Kongelige Teater, modtog (dog ikke fysisk endnu) prisen for 2020. Barytonen debuterede i sin første Wagnerrolle som Wotan i *Rhinguldet* i Esbjerg i 2019, men fik også prisen for rollen som Schaunard i CPH Opera Festival og Østre Gasværks *La Bohème* og titelrollen i Den Jyske Operas *Eugen Onegin*.

Marie i Dali skaber scenografi og kostumer, og Michael Breiner står bag forestillingernes lysdesign. Produktionen bliver til i et samarbejde med Sønder-



*Jens Søndergaard i sin Wagnerdebut som Wotan.*

*Foto: Steffen Aarfing / DNO*



*Magnus Vigilius som Siegmund og Cornelia Beskow som Sieglinde i Valkyrien 2017*

*Foto: Steffen Aarfing / DNO*

jyllands Symfoniorkester - som til lejligheden udvides til 91 musikere. Den musikalske ledelse varetages af operachef Lars Ole Mathiasen.

*Siegfried* opføres den 21. august 2022 kl. 15.00, den 24. august 2022 kl. 17.00 og den 27. august 2022 kl. 15.00. ■

# Nyt dansk værk med et glimt i øjet

Af Anne Holm

Frederik den 8. var kronprins i 43 år og nåede kun at være konge i seks år, inden han døde i 1912 i en alder af 68 år. Så det er ikke tiden som konge, som han er mest kendt for - hans regentperiode er en af de mere anonyme i Danmarkshistorien.

Til gengæld er Frederik den 8.'s død blevet genstand for megen mytedannelse - og nu også omdrejningspunktet for en opera, nemlig Karsten Fundals og Philipp Kochheims komiske opera *Inkognito Royal*, som kan opleves med Den Jyske Opera i Musikhuset i Aarhus her i august.

Men tilbage til virkeligheden udenfor operaen - og kongen.

Selv om Frederik den 8. fik en militær uddannelse, holdt han af at gå i civil, og især igennem alle årene som kronprins kunne han godt lide at færdes frit, uden følge.

Han gik ofte tur alene, vandrede omkring, og således også en aften i Hamburg i 1912, da han var på vej hjem fra et kurophold i Nice, som han havde besøgt sammen med dronning Lovisa

og deres tre yngste børn, prins Gustav og prinsesserne Thyra og Dagmar. Da alle de andre var gået til hvile, gik kongen ud i byen for at tage en aften-spadseretur.

Kongefamilien med følge havde indlogeret sig på 20 værelser på Hotel Hamburger Hof, og herfra gik kongen i den milde majaften ad Jungfernstieg mod Gänsemarkt, hvor han måtte sætte sig på en trappesten, fordi han følte sig utilpas.

Længere nåede han aldrig. Forbipasserende spørger, om han har brug for hjælp. Han afviser dem og siger, at han har fået det bedre, men kort tid efter synker han livløs sammen, politifolk kommer til og i en droske bliver han kørt til byens ret nye hospital Hafenkrankenhaus, hvor han kort efter udånder. Og da ingen ved, hvem denne velklædte ældre herre er - i hans lomme finder man bl.a. en tegnebog, en lorgnet, et cigarettui og et lommestørklæde med et kronet F, men ingen identitetspapirer - bliver han lagt i patologifdelingens kælder som lig nr. 1.633.

Først sent på natten, da en

lakaj opdager, at kongens værelse er tomt, begynder hofmarskallen, grev Brockenhuus-Schack, at lede efter ham, og først i de tidlige morgentimer bliver kongen fundet og liget mere eller mindre smuglet tilbage til hotellet.

Om morgenen bliver hans død offentliggjort og herfra forløber alt, som det siges og bør og så højtideligt og pompøst som en konges død fordrer - og til slut sejles kongen fra Hamburg hjem til København på Kongeskibet Dannebrog, som dengang var en hjuldamper.

## Myter og fake news

Kongens død lægger op til mytedannelse, for hvad lavede majestæten så sent på natten, alene og i Hamburg - i et område af byen, som ikke kun husede et fornemt hotel, men også et af byens kendte bordeller. Var han virkelig bare ude at gå en tur, eller var han på eventyr?

Ingen historiske fakta tyder på, at Frederik den 8. gjorde andet end gå en tur i ensomhed, som han havde gjort så mange gange før, men det andet er jo en pirrende tanke, og netop den har kom-

