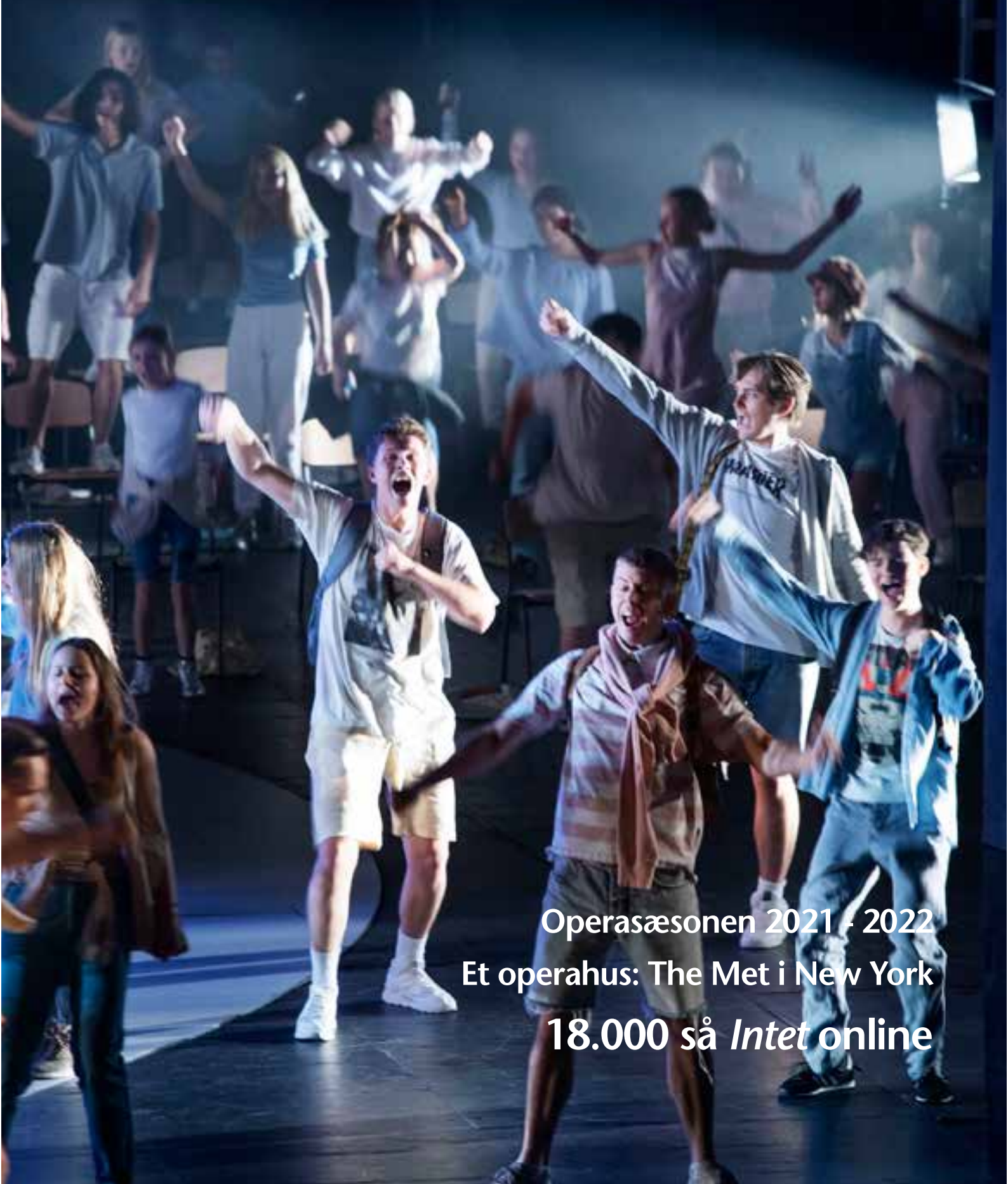


ASCOLTA



39. årgang · Nr. 6
juni 2021



Operasæsonen 2021 - 2022

Et operahus: The Met i New York

18.000 så *Intet* online

Indhold

- 1 Forsiden:**
Intet på Det Kongelige Teater
Foto: Ida Buss/MiklosSzabo Photography
- 3 Leder**
Neddrøst aktivitetsniveau
- 4 Operanoter**
Danser i prestigefyldt sangerkonkurrence
Opéra National de Paris hyrer Gustavo Dudamel
En god kilde til mere viden om klassisk musik
Fortjent og på tide med Rosvænge
Rosvænges gravsted
- 8 Klassikere, ungdomsværker, enke på speed og mindst én verdenspremiere**
- 18 Festival med Falstaff i Esbjerg**
- 20 Opera til kanten i Odense**
- 25 Barokmusik og jazz-koketterier**
- om Bent Lorentzens *Den Stundesløse*
- 30 Klumme: John Fulljames**
- 32 En konge, en prinsesse og det halve Luxembourg**
- 35 Til døden - og livet**
Light - Bach dances på Den Kongelige Opera
- 38 Donizetti fortryller på messe**
Elskovsdrikken på Copenhagen Distillery
- 40 Nede i kælderen**
La voix humaine på Den Fynske Opera
- 43 Et operahus og dets historie**
New York og The Met
- 52 Nekrolog: Christa Ludwig**
- 54 Fra annalerne**
- 57 Pladescenen**
- 58 Portræt: Gerald Geerink**
- 60 OV-lokalt**
kommende DVD-aftener mm
- 62 Opslagstavlen**
- 63 OV's bestyrelse mm.**

Medlemsblad for foreningen
OPERAENS VENNER
Udgiver: Operaens Venner
www.operaensvenner.dk
ISSN 0900-6354

Redaktionsgruppe:
Kim Reich (KR)
mail@kimreich.com Tlf.: 5050 2016
Ansv. redaktør

Henrik Marcussen (HM)
henrikmarcussen@outlook.com
Tlf.: 4142 2684

Anne Holm (AH)
enna.mloh@gmail.com Tlf.: 2682 1911

Kirsten Neel Harry (KNH)
knh@xtrahand.dk Tlf.: 2165 3499

Pia Fossheim (PF),
billedredaktør, dtp, annoncer
fossheim@webspeed.dk Tlf.: 2287 8044

Bestyrelse, udvalg
og lokal-afdelinger: Se side 63

Tryk: Specialtrykkeriet Arco A/S

Distribution: PostNord

Reklamationer over leveringen
rettes til kasserer Hanne Brenøe
hanne@brenoe.dk Tlf.: 3810 0797

Et Abonnement på ASCOLTA er samtidig et
medlemskab af Foreningen Operaens
Venner. Årskontingentet er 400 kr. og 450 kr.
for to samboende. Pensionister over 65 år
betaler 250 kr., samboende 330 kr.

Næste nummer udkommer 1. august 2021
Redaktionel deadline 1. juli 2021
Annonce-deadline: 7. juli 2021

Fotos i Ascolta er så vidt muligt clearet med rettighedshavere. Skulle nogle være overset, er det sket utilsigtet, og retmæssige krav vil ved henvendelse til redaktionen blive honoreret, som var retten indhentet i forvejen.



Neddroslat aktivitetsniveau

*Af Sanne Craft
formand*

Corona har præget det forgangne år og dermed også foreningens virke. Årets formandsberetning, som jeg efter planen skulle forelægge på generalforsamlingen i Foreningen Operaens Venner den 27. maj 2021, bliver derfor kort og afspejler det neddroslede aktivitetsniveau.

Vi har været forhindret i at afvikle de aktiviteter, der normalt fylder foreningens kalender. Det har haft indflydelse på de fysiske arrangementer, prisoverrækkelse, rejseaktivitet og videoaftener, som er en vigtig del af foreningens virke.

Vi har også været forhindret i den store anmeldervirksomhed, da antallet af forestillinger har været drastisk reduceret og mange flyttet til digitale formater.

Bestyrelsens kampagne for at få øget medlemstallet har været sat på

pause. Kampagnen havde sin forankring omkring fysisk fremmøde ved relevante operabegivenheder, operabio-forestillinger og operakurser mm. Af gode grunde har dette ikke været muligt, men genoptages naturligvis så snart forholdene tillader det.

Der kommer heldigvis løbende nye medlemmer til og vi kan konstatere, at det primært er mangeårige, ældre medlemmer, der af naturlige årsager falder fra. Som hidtil skyldes udmelding sjældent utilfredshed med foreningen eller med Ascolta.

Bestyrelsens arbejde har også været udfordret af begrænsningen i at kunne møde fysisk, ligesom medlemsbladets redaktion ikke har haft mulighed for at mødes. Meget har vi klaret over mail og telefon, så foreningen har kunnet køre. Ascolta er udkommet ufortrødent og med mange og dybdgående artikler.

Bestyrelsen søger løbende fonde for at styrke foreningens økonomi og får løbende tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsens bladpulje til produktionen af Ascolta.

Bestyrelsen har også indledningsvis arbejdet med at planlægge foreningens kommende jubilæum, ligesom vi løbende arbejder med de strategiske linjer for foreningens virke.

Endelig bør det noteres, at vi oplever en stigende interesse for at være medlem af vores gruppe på Facebook, hvor personlige oplevelser bliver delt og professionelle aktører i branchen byder ind med nye arrangementer og tiltag. Vi bruger også Facebook til at synliggøre aktiviteterne på vores hjemmeside, der primært er bygget op omkring arrangementer og anmeldelser, og flere og flere følger os på denne måde. ■

WWW.OPERAENSVENNER.DK



Af Kim Reich

Dansker i prestigefyldt sangerkonkurrence

Her fra den 12. til den 19. juni finder den prestigefyldte BBC Cardiff Singer of the World 2021 sted og blandt de 16 deltagere er Nicolai Elsberg fra Danmark, der således kan



Nicolai Elsberg konkurrerer i Cardiff.

se endnu en drøm gå i opfyldelse. Den unge bas har tidligere modtaget Dronning Ingrid's Hæderslegat og blev sidste år i maj udnævnt til årets operatalent af Copenhagen Opera Festival. Nu konkurrerer han med sangere fra 15 lande - heriblandt Madagaskar og republikken Kosovo, der for første gang er repræsenteret. Finalisterne, der er i alderen 26 til 32 år, akkompagneres af BBC National Orchestra of Wales og Orchestra of the Welsh National Opera med dirigenterne Andrew Litton og Michael Christie.

Opéra National de Paris hyrer Gustavo Dudamel

Ovenpå pandemien og andre udfordringer vil Pariser-operaens nye chef Alexander Neef genrejse et af verdens mest berømte operahuse og med ansættelsen af stjernedirigenten Gustavo Dudamel som ny musikdirektør synes vejen banet for en gedigen publikumssucces. Venezuelaneren glæder sig også til samarbejdet, der indledes den 1. august.

”Opera har altid haft en central rolle i mit liv helt fra jeg som ung fulgte maestro José Antonio Abreu og mine idoler i Milano, Berlin og Wien til jeg i Los Angeles har haft mulighed for selv at arbejde med de store værker. Nu kommer jeg til Paris, som i mine øjne er operaens åndelige hjemsted”, siger Gustavo Dudamel.

Han optrådte første gang med L'Orchestre de l'Opéra ved en opsætning af *La Bohème* i 2017, hvor det var kærlighed ved første taktslag. Dudamel's eget hjerte barn er det verdensberømte ungdomsorkester Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, som han dirigerede første gang som 15-årig og stadig er ulønnet chefsdirigent for - givetvis inspireret af økonomen, organisten og politikerne Abreu, der i 1975 etablerede Venezuelas ”El Sistema” med fem børn i en parkeringskælder. Dudamel har haft et længere engagement som chefsdirigent ved Los Angeles Philharmonic og var chefsdirigent for Göteborgs Symfoniker fra 2007 til 2012. ■





40-årige Dudamel afløser Philippe Jordan i Paris.

En god kilde til mere viden om klassisk musik

Læsere af Ascolta får sikkert ofte lyst til at få uddybet et emne eller en anmeldelse, men hvordan gør man så det - skal man på biblioteket eller surfe rundt på nettet? I en del tilfælde kan man nøjes med at besøge et enkelt websted, nemlig www.publimus.dk. Her kan man finde artikler, essays, anmeldelser mm. om talrige emner inden for klassisk musik og også om opera - skrevet af kendte navne

som Karl Aage Rasmussen, Valdemar Lønsted, Steen Chr. Steensen, Henrik Nebelong, Jens Cornelius, Thomas Michelsen og Henrik Marstal - og det særlige ved PubliMus er, at artiklerne næsten altid er forsynet med links til lyd- eller videoeksempler, så man f.eks. kan høre hvordan bestemte værkuddrag lyder, eller hvordan den samme musik lyder med eller uden vibrato. Det er gratis at læse eller downloade de smukt layoutede tekster - alt foregår *con amore*, under ledelse af den pensionerede musik-

forsker og konservatorielærer Carl Erik Kühl. PubliMus er en selvejende institution, hvor udgivelsen sker i samarbejde med Det Jyske Musik-konservatorium. Blandt artiklerne med særlig fokus på opera har Magnus Tesing Schneider skrevet om uropførelsen af Mozarts *Don Giovanni*, ligesom Henrik Nebelong har skrevet om "Wagners parallelle tertser" og om Verdis *Aida*. Endvidere findes Ascolta-skribent Lars Ole Bondes artikel om Bent Lorentzens musikdramatik 1963 - 1995. ■



Fortjent og på tide med Rosvænge

”En stor tak for Erik Harbos glimrende artikel om den enestående tenor, Helge Rosvænge, som kun få mennesker i Danmark kender til, har hørt om eller slet ikke hørt. Det var både fortjent og på tide”. Således skriver et medlem af Operaens Venner, Carl H. Metzdorff, i en mail til redaktionen, hvor han også har bemærket Erik Harbos omtale af forskellige indspilninger med Rosvænge. ”De fleste af de plader, som EH nævner, findes også på markedet som ’remastered’ CD’ere. Personligt har jeg en samling på 10. I 1999 udsendte Teldec på sit Telefunken Legacy-mærke et anbefalelsesværdigt lille album på engelsk, tysk og fransk med Helge Rosvænge og Hilde Konetzni, som synger hhv. 10 og 4 arier”. ■

Ascolta retter:

Rosvænges gravsted

Flere læsere har glædet sig over de to artikler om Helge Rosvænge i sidste udgave af Ascolta og vi skal på givnen foranledning tilføje, at vi fejlagtigt fik placeret



Cover til albummet med Helge Rosvænge og Hilde Konetzni. Privatfoto.

hans gravsted i Danmark på Gentofte kirkegård. Et opslag på f.eks. det fortrinlige site www.gravsted.dk kunne hurtigt have afsløret, at han ligger sammen med sin hustru Gertrud på Glostrup kirkegård. Sammen med en undskyldning iler vi med et aktuelt foto af gravstedet og takker Lars Kristensen dels for en venlig opfordring til at få sat et nyt fokus på den store

danske sanger og dels for et aktuelt foto af gravstedet. Vil man besøge stedet er adressen Glostrup Nordre Kirkegård, Gammel Landevej 1. Drej straks til venstre og parkér efter ca. 80 meter på græsarealet ved Afdeling 3A. Gå ind her; drej straks efter grønt træaffaldsstativ til højre. I 2. række til venstre findes Helge Rosvænges smukke gravsted (nr. 59, under to høje træer). ■



Rosvænges gravsted i Glostrup.

Foto: Lars Kristensen.





**MADAMA
BUTTERFLY**

12/8 - 20/8 alle dage kl.19.00
- Synges på italiensk

www.undergrunden.com



DYRETS ÅR

En ny opera om Marie Grubbe

10/9 kl.19.30 & 11/9 kl.16.00

Klassikere, ungdomsværker, enke på speed og mindst én verdenspremiere

Af Kim Reich

Sidste år ved denne tid betegnede jeg Det Kongelige Teaters sæsonplan som "et længselsfuldt indblik" i den kommende sæson. Det kan jeg kun gentage nu, hvor vi dykker ned i oversigten over, hvad DKT har på programmet i 2021 - 2022. Covid-19, som nu i en meget lang periode har været en gamechanger overalt, betød at vi eksempelvis gik glip af Amon Miyamatos fortolkning af *Madama Butterfly*, som jeg personligt have glædet mig rigtig meget til, fordi det kunne være spændende at få et japansk take på Puccinis klassiker.

Vi nåede til gengæld at få et glimt af John Fulljames' storslåede fortolkning af *Fidelio* og af Barrie Koskys herlige *Trylleflojten*. Andre forestillinger fik liv på KGL Xtra, hvor bl.a. *Intet* af James Bruce givetvis har ramt et nyt og yngre publikum. Også *La voix humaine* med en aldeles strålende Sine Bundgaard blev gennemført. Af mulige højdepunkter fra den kommende sæson kan nævnes Gounods *Faust* instrueret af Jan Philipp Gloger, Verdis *Maskeballet* med Johan Reuter som Anckerström, Mozarts *Mitridate*, *Næsen* af Sjostakovitj samt to isce-

nesættelser ved operachef John Fulljames, der påkalder sig særlig interesse ene og alene fordi han allerede har vist os, hvad han kan - bl.a. med *Nixon in China*, der var et scoop af internationalt format. Med god bredde i repertoirevalg står han for Mozarts *Don Juan* og Wagners *Valkyrien*.

Puccini - et sikkert kort

Der er to væsentlige og meget populære gengangere i næste sæson omend iscenesættelser naturligvis altid kan diskuteres. Repremieren den 30. oktober 2021 på *La Bohème* i Elisabeth Lintons iscenesættelse falder fint i tråd med nationalscenens fortsatte satsning rettet især mod det yngre publikum. De gange forestillingen har været udbudt til målgruppe under de 30 har den været en kæmpesucces og hånden på hjertet: vi andre kan helt sikkert tåle endnu en omgang med Puccinis hjerteskerende tåreperser, hvor teatrets nye stjerne Nicolai Elsberg, der nærmest fik sit gennembrud som operasanger i rollen som Colline på Østre Gasværk, nu er nået til den helt store scene. Gisela Stille synger igen Mimì - alternerende



Madama Butterfly i Amon Miyamatos instruktion.